



Casa Tub

SANT CUGAT DEL VALLÈS, BARCELONA

Xavier Claramunt Domènech, junto con Candi Casadevall y Xavier Medina, del estudio EQUIP.XCL, son los autores de la Casa Tub, una vivienda que posee un desnivel de media planta y que divide la finca en dos partes. De este modo, el proyecto busca reunir ambas mitades y potenciar al máximo la luz interior a partir de diferentes recursos exteriores. Por otra parte, destacar que sus estancias se prolongan de un lado al otro lado de la casa.

CASA TUB

Superficie Construida: 180 m²

Fecha Obra: 2002

Arquitectos: EQUIP.XCL

Xavier Claramunt, Candi Casadevall, Xavier Medina

Colaboradores: Martín Ezquerro, Marc Zaballa, Yago Haro, Miquel de Mas, Joan Cuevas, Oliver Schmidt, Carmen Barberà, Anne-Sophie de Vargas, Pau Rodríguez, Vicky Pons, Ana Azevedo, Adam Mendoza, Alex Ortiz, Hilda Compte, Oriol Bordes y Anna Ramos

Estructuras y empresa

Constructora: CROL

(Construcción y Rehabilitación Oliván)

Premios: Finalista 2º bienal Arquitectura del Vallès 2003

ESTUDIO

EQUIPxavierclaramunt

www.equip.com.es

El arquitecto Xavier Claramunt Domènech se licenció por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1993) y es Maestro Artesano por la Generalitat de Catalunya, Departamento de Industria y Energía (subdirección de Artesanía). Entre sus últimos premios se encuentran los siguientes: finalista Premios FAD, "BMW Motor Munich Sabadell" (2005); finalista primer Premio de Arquitectura de la Vivienda en Catalunya J.A. Coderch, "Casa Muntaner" (2005); finalista Premios Saloni, "Hotel Chic & Basic Born" (2006); tercer Premio Concurso "Polideportivo de Aretxabaleta" (2006) y el primer Premio Contract World Award, "Hotel Chic & Basic Born" (2007).



Fotos: Giovanni Zannzi

■ La casa tiene una forma alargada, como si de un tubo se tratara y está orientada de norte a sur

La Casa Tub o Garriga situada en la urbanización de Mirasol, en Sant Cugat del Vallès, está construida en una finca rodeada de otras edificaciones. Orientada de norte a sur, estrecha, pequeña y larga, tiene un desnivel de media planta que divide la finca en dos partes. La normativa y la medida del solar nos obliga a colocarnos en el centro de la parcela, en dos mitades. En la parte interior, la más alta, situamos la piscina y un jardín compartido con un vecino. En la parte exterior y más baja, se encuentra la entrada de la vivienda.

El proyecto busca reunir las dos partes. La Casa Tub está abierta en una dirección y cerrada en la otra. El programa se recoloca y una piel continua lo recubre haciendo pared y techo. La piel aparece para clarificar las relaciones entre el programa y su ubicación. Las estancias se prolongan de un lado a otro y la vivienda se orienta de norte a sur, así la luz puede correr por el interior de un jardín al otro. Una relación de medias plantas permite que el jardín norte corra por debajo de la vivienda formando un porche. Transversalmente, estas relaciones nos unen las dos partes de la

vivienda en un solo vacío. La fachada-cubierta queda forrada con una superficie fina, gressite para hacer patinar la luz, y las tapas del tubo se cierran con fibrocemento, un material texturado que nos da profundidad. Pilares y forjados quedan cubiertos con una fachada-cubierta continua, que en uno de los lados, se apoya en un pozo lleno de grava que funciona como recogedor de agua, el otro queda suspendido para iluminar el porche. Una inflexión de esta piel potencia la luz en el interior, y nos relaciona con el jardín vecino en el exterior. ◆

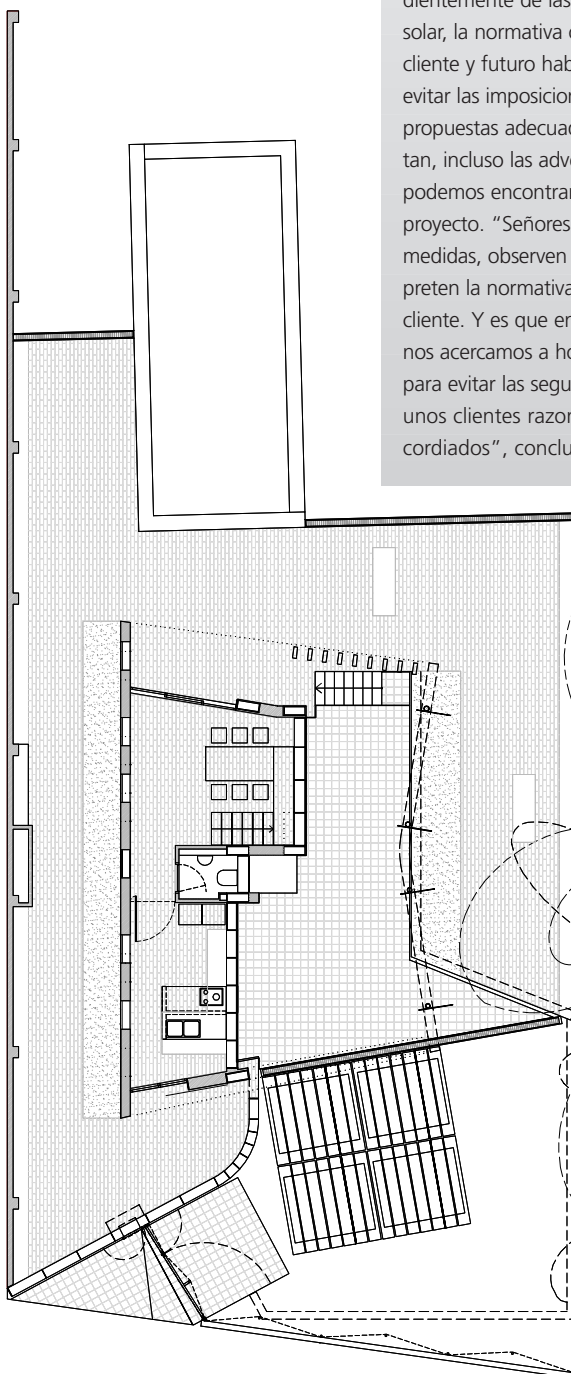
“Pilares y forjados quedan cubiertos con una fachada-cubierta continua que, en uno de los lados, se apoya en un pozo lleno de grava que funciona como recogedor de agua, el otro queda suspendido para iluminar el porche”

“Una relación de medias plantas permite que el jardín norte corra por debajo de la vivienda”

“Una inflexión de esta piel potencia la luz en el interior y nos relaciona con el jardín vecino en el exterior”

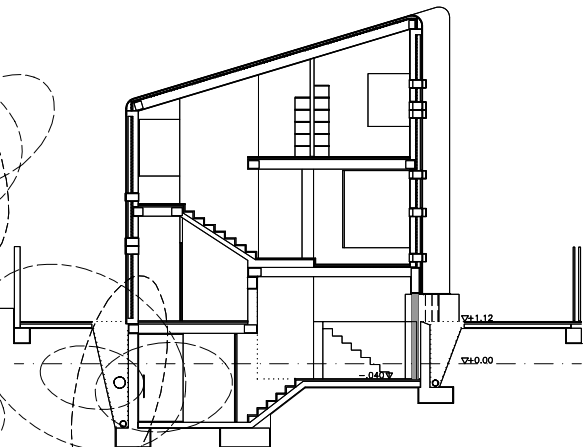
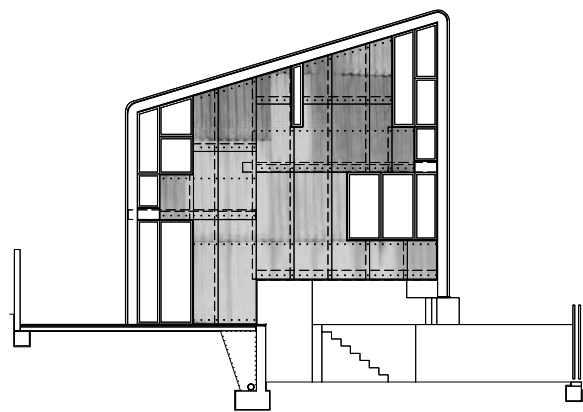
“La fachada-cubierta queda forrada con una superficie fina para hacer patinar la luz”

■ Planta Baja. [e 1:200]

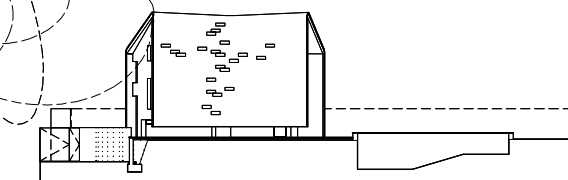


Sobre el habitante...

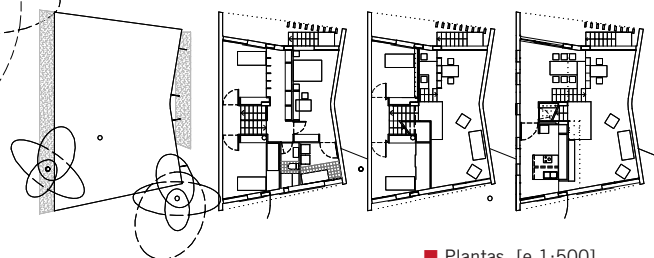
Respecto a la relación con el cliente conviene resaltar una conclusión: “se deben tomar bien las medidas y actuar en consecuencia”, afirma el arquitecto de esta obra. Independientemente de las características del solar, la normativa o la naturaleza del cliente y futuro habitante, es bueno evitar las imposiciones y perseguir propuestas adecuadas que conviertan, incluso las adversidades que nos podemos encontrar, en virtudes del proyecto. “Señores, tomen bien las medidas, observen el terreno, interpreten la normativa y hagan feliz al cliente. Y es que en la casa Garriga nos acercamos a horas infrecuentes para evitar las seguras represalias de unos clientes razonablemente incoordinados”, concluye el arquitecto.



■ Alzado y sección transversal. [e 1:200]



■ Alzado frontal. [e 1:500]



■ Plantas. [e 1:500]